

Пушкинское благочиние

Православное Глово

ГАЗЕТА ХРАМА ИКОНЫ СМОЛЕНСКОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

ГОРОД ИВАНТЕЕВКА

ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ БЛАГОЧИННОГО ЦЕРКВЕЙ ПУШКИНСКОГО ОКРУГА, ПРОТОИЕРЕЯ ИОАННА МОНАРШЕКА

ВЫПУСК 7 (28), ИЮНЬ 2003

Теперь и в «Интернете» — <http://www.ogios.itkm.ru>

СЛОВО ПАСТЫРЯ

День Святой Троицы



Перед Своим Вознесением на небо, Христос заповедал ученикам возвратиться в Иерусалим и оставаться там до тех пор, пока на них не сойдет Дух Святой. Это было обещание Божие ученикам, что на них сойдет Дух Святой. И это обещание исполнилось на пятидесятый день после Пасхи. Поэтому так почитается пятидесятый день после Пасхи, и он имеет несколько названий. День Святой Троицы, Пятидесятница, Сошествие Святого Духа на апостолов и рождение Святой Церкви.

Цель воплощения Христа — победа над смертью и приход

Святого Духа в сердца и души людей. Задачей людей, каждого из нас, является становление членом Тела Христова, то есть Церкви, и храмом Духа Святого.

Сошествие Святого Духа на апостолов совершилось в воскресный день, тем самым подтверждая ценность воскресного дня. Ветхозаветная иудейская пятидесятница была прообразом Новозаветной Пятидесятницы. В день иудейской пятидесятницы Моисей принял закон Ветхого Завета, в день же христианской Пятидесятницы ученики приняли Святого Духа и на личном опыте пережили

закон Нового Завета — закон Божией благодати.

Безусловно, между откровением Бога на Синае и Божиим откровением в Иерусалимской горнице существует огромная разница. Гора Синай вся дымилась от того, что Господь сошел на нее в огне; и восходил от нее дым, как дым из печи, и вся гора сильно колебалась (Исх. 19, 18), и никому нельзя было приближаться к ней. «Всякий кто прикоснется к горе, предан будет смерти» (Исх. 19, 12). Иначе происходило в день Сошествия Святого Духа. Ученики исполнились радости и преобразились, из боязливых людей они превратились в неустрашимых исповедников. Там закон пишется на каменных скрижалях, тут он пишется в сердцах апостолов. Апостол Павел говорит: «Вы — письмо Христово, чрез служение наше написанное не чернилами, но Духом Бога живого, не на плотных скрижалях сердца» (2 Кор. 3, 3). А также исполнилось пророчество Иеремии, по словам апостола Павла: «Вложу законы Мои в мысли их и напишу их на сердцах их, и буду их Богом, а они будут моим народом» (Евр. 8, 10). В праздник Пятидесятницы нам открывается Святая Троица — Отец, Сын и Святой Дух. Каждое лицо Святой Троицы имеет Свои свойства.

Бог — Отец является безначальным, беспричинным и нерожденным. Он ни от кого не имеет причины Своего бытия. Бог-Сын рождается от Бога — Отца, Бог — Дух Святой исходит от Бога — Отца. И эта истина остается для нас тайной. Однако все три Лица Пресвятой

Троицы имеют одну природу, сущность и славу. Все три Лица Пресвятой Троицы единосущны, единославны и единосильны. Все три Лица Святой Троицы вечны, собезначальны, единоправны и равноценны.

Создавали и воссоздавали мир сей все Три Лица Святой Троицы. И спасение человека является общим действием Троицы. Бог всегда был, есть и будет. Но, правильнее сказать «всегда есть», потому что слова «был» и «будет» означают деление времени, а Сый — всегда. Сам Бог называет себя именем «Сый», что означает — сущий, то есть всегда живущий. В этом слове сосредотачивается и выражается вся полнота бытия Божия. Бог прибывает в Любви, ибо Он Любовь есть. По Любви Своей Он создал мир, человечество и воплотился в Сыне, чтобы воссоздать человечество.

Все знание о Боге мы берем из Божественного, Сверхъестественного и Естественного Откровения. А Оно говорит, что Премудрый Творец все так расположил в окружающем мире, что оно определяется мерой, числом и весом, а измеряется длиной, шириной и глубиной. Вода везде едина, что в море, в реке или источнике. Солнце одно, но показано в круге, выражается в тепле и свете. Дерево одно, но начинается в корне, растет в стволе, завершается в плодах. Эти примеры взяты из природы, но они свидетельствуют о Своем Троицетасном Творце.

Семья человеческая состоит из трех лиц — матери, отца и ребенка. Каждый человек со-

стоит из духа, души и тела. И в нашей жизни мы выявляем Троичность. Обычно трижды стучимся, трижды выражаем свой восторг.

Священное Писание свидетельствует, что перед сотворением человека Святая Троица совершила совет, где было сказано: «Сотворим человека по образу нашему и подобию». Троица в виде трех ангелов явилась праотцу Аврааму, объявив ему судьбу жителей Содома и Гоморры.

Но особенные явления Святой Троицы в Новом Завете. Когда над Спасителем совершалось крещение в водах Иордана, Бог — Отец сказал: «Сей есть Сын Мой возлюбленный», а Дух Святой сходил на Христа в виде голубя. Христос, посылая в мир своих учеников, сказал им: «Итак идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святого Духа» (Мф. 28, 19).

Всё Божественное Сверхъестественное и Естественное Откровение свидетельствует о Троичности нашего Бога. О Его любви к роду человеческому. О ниспослании Им Духа Святого в мир.

Наша задача очистить наши сердце и душу к принятию Святого Духа. И прославляя Святую Животворящую Троицу — Отца, и Сына, и Святого Духа, — будем в этот великий день достойны нашего Великого Бога, служа Ему и духом, и душой, и телом, живя в мире, чистоте и целомудрии.

С праздником Вас, дорогие братья и сестры!

Прот. И. МОНАРШЕК

Духов день

Праздник христианской Пятидесятницы — это особое торжество во славу Пресвятой Троицы и во славу Пресвятого Духа зримо сошедшего на апостолов и запечатлевшего новый вечный завет Бога с человеком.

Первый день седмицы Пятидесятницы — воскресный — Церковь посвящает во славу Пресвятой Троицы. Этот день называется Троицным, а второй день седмицы — понедельник — во славу Духа Пресвятого, призвавшего нас к прославлению Святой Троицы.

Этот понедельник называется «Духов день».

Основание праздновать в пятидесятый день по Пасхе Пресвятую Троицу указано в Писании. Начало этого празднования относится к началу христианства. Сам Иисус Христос предвещая апостолам о радостнейшем событии новозаветной пятидесятницы, поставил исполнение праздника во власти Троицы Единосущной и Нераздельной. Явление Святого Духа, посланного Богом Сыном от Бога Отца, распространило в мире благодатное видение о

Пресвятой Троице (Ин. 16, 8-15; 14, 26). От начала сошествия Святого Духа на апостолов постоянно воздается в православной Церкви в день Пятидесятницы богосклонение и прославление Троице живоначальной (Деян. 2, 32-36).

Торжество во славу Троицы начинается всенощным бдением и оканчивается на другой день, в пятидесятый — «великою вечернею». Следуя за божественной литургией эта вечерня приближается к подлинному времени сошествия Духа Святого и составляет



Дом Живоначальной Троицы — Свято-Троицкая Сергиева Лавра. Официальный сайт — <http://www.stsl.ru>

заклочение торжества во славу Пресвятой Троицы и предвещает торжество во славу Пресвятого Духа. «Три вечерняя молитвенная

колелопреклонения», совершаемые в день Пресвятой Троицы, приняты Церковью от святителя Василия Великого.

С Праздником Святой Троицы, дорогие братья и сестры!

Троице Святая, слава Тебе!

Перед Вознесением на небо Господь наш Иисус Христос повелел Своим ученикам не отлучаться из Иерусалима, а ждать обещанного им от Отца Духа Святого.

В пятидесятый день после Воскресения и в десятый после Вознесения Христова, ученики «были единокорными вместе» в Сионской горнице.

Внезапно послышался с небашум, который наполнил весь дом, где они находились. В воздухе появилось множество огненных языков, которые вселились в каждого из них. Все ученики исполнились Духом Святым и начали говорить на разных языках. Бурный шум привлек к Сионской горнице множество народа. Люди, услышав Апостолов, говорящих «иными» языками, с удивлением говорили друг другу: «Не все ли они галилеяне?», а некоторые даже говорили об Апостолах, что «они напились сладкого вина». Тогда Апостол Петр «возвысил голос свой и возгласил им», что мы не пьяны, но мы получили Духа Святого, которого обещал нам Иисус Христос. Многие из слышавших его слова стали сразу спрашивать: «Что нам делать?».

Апостол Петр сказал им: «Покайтесь и да крестится каждый из вас во имя Иисуса Христа для прощения грехов; и получите дар Святого Духа.»

Проповедь Апостола была так сильна, как повествует еван-

гелист Лука в книге «Деяний»: «Сразу уверовало во Христа около трех тысяч человек» (Деян., 2). С этого времени началась открытая проповедь о Боге Едином по существу, но Троичном в Лицах.

Этот великий день называется Праздником Святой Троицы, но еще он и называется пятидесятницей или днем сошествия Святого Духа на Апостолов.

Святая Троица: «Отец, Сын и Дух Святой — является величайшей тайной христианской веры. Это та тайна, которую че-

образ Святой Троицы, так как состоит из духа, души и тела. Живоначная Троица является основанием нашей христианской жизни. Тайна Святой Троицы учит нас познавать Бога. «Сия же есть жизнь вечная, да знают Тебя, Единого истинного Бога, и посланного Тобою Иисуса Христа» (Ин. 17, 3)

Познание Бога — это наша жизнь.

Этот день является днем рождения Церкви Христовой, а для города Пушкино — рождением нового храма, который будет

положено. Сюда будут стекаться люди со всех окрестностей.

15 августа 2002 года Митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий в сослужении благочинного прот. Иоанна Монаршека, в присутствии Главы Пушкинского района О. Г. Копылова и других почетных гостей, совершил закладку храма в честь Святой Троицы в городе Пушкино. И уже через месяц, у нового, еще только-только строящегося храма появился настоятель. Им был назначен учащийся Московской Духовной

литургия, которую совершит благочинный церковью Пушкинского округа прот. Иоанн Монаршек. Именно с этого дня начнутся регулярные уставные богослужения.

В предверии этого великого праздника, мне хочется сердечно и от всей души поблагодарить, в первую очередь, Р. Г. Ефремова и его фирму «Эллин-Эстейт», за то, что они полностью взяли на себя строительство храма и им уже многое удалось сделать. Также, хочется выразить сердечную благодарность и передать низкий поклон Администрации нашего города, предпринимателям и его жителям, которые всеми своими силами помогают строительству Свято-Троицкого храма в городе Пушкино.

Накануне праздника Святой Троицы в 17 часов состоится торжественное Всенощное бдение, а в самый Праздник — в 7 часов 30 минут — водосвятный молебен, в 8 часов — исповедь, в 9 часов — часы и Божественная Литургия.

Дорогие братья и сестры! Я еще раз сердечно благодарю всех вас и приглашаю на первую службу, чтобы вместе, как Апостолы «едиными усты и единым сердцем» прославить Святу, Единую, Животворящую и Нераздельную Троицу — Отца и Сына, и Святого Духа.

Настоятель Свято-Троицкого храма г. Пушкино, священник И. МОНАРШЕК.

Пресвятая Троица, помилуй нас; Господи, очисти грехи наши; Владыка, прости беззакония наши; Святой, посети и исцели немощи наши, имени Твоего ради! Господи, помилуй. Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки веков. Аминь.

ловек обязан постигать, несмотря на то, что в ней заключается много трудностей. Святая Церковь учит, что любая Божественная тайна познается и постигается самой жизнью человека. Трудно, конечно, постигнуть, что такое Бог троичен в Лицах и Единый в существе.

Как могут быть три — одним и один — тремя? Не все может понять своим умом человек, так как он ограничен. Но чтобы постигнуть Божественную тайну, человек должен очиститься от грехов своих, изменить свой образ жизни и войти в сферу Божественной духовности, ибо только подобным познается подобное.

Каждый из нас носит в себе

носить имя пресвятой Троицы и постоянно прославлять Отца и Сына, и Святого Духа.

Первая мысль о том, что в центре города нужен храм пришла благочинному церковью Пушкинского округа прот. Иоанну Монаршеку и он сразу же начал ее осуществлять. На протяжении двух с лишним лет он сам, лично, ходил по разным кабинетам и просил государственных служащих выделить место под строительство церкви.

Место под строительство церкви было выбрано достойное храма — почти центр города — на пересечении Московского проспекта и улицы «50 лет ВЛКСМ», и очень удобно рас-

Академии свящ. Иоанн Монаршек, который с радостью стал совершать каждое воскресенье и праздничные дни богослужения, водосвятные молебны с чтением Акафистов, панихиды в тесном, оборудованном под часовню вагончике. Мало по малу, но уже создавалась при храме своя община. Службы стали посещать многие люди, которые, может быть, ранее и не ходили в церковь.

На сегодняшний день уже удалось построить цокольный этаж, в котором будет размещаться нижний храм в честь Новомучеников и Исповедников Российских. И уже, в праздничный день Святой Троицы в нем состоится первая

Пятидесятница

Праздник Пятидесятницы — день явления Духа Божия в Церкви. Бог Отец положил ей основание в Ветхом Завете. Сын — Иисус Христос — создал ее, воплотившись на земле. Дух действует в ней. Еще и поэтому праздник Святой Троицы считается Днем рождения Церкви, которое произошло после Вознесения Господа Иисуса Христа.

В этот день храмы и дома украшаются цветами и летней зеленью в память о Сионской горнице, в знак того, что Дух Божий приходит как «жизни Податель», чтобы обновить весь сотворенный мир.

Дух Святой, вселяясь в человека, дает ему веру и свет. Без Него никто не может иметь истинной живой веры. Без просвящения Духом Святым и самый мудрец, и ученый человек будут совершенными слепцами в делах Божиих и Его строительстве. Дух Святой самому неученому и простому человеку может открыть и показать дела Божии и дать ему почувствовать сладость Небесного Царства.

Человек, имеющий в себе Духа Святого ощущает в душе небывающую радость, до того времени ему совсем неизвестную... Дух Святой, вселяясь в человека воссоздает в сердце его истинную любовь. И для такого

человека нет ничего трудного, страшного и невозможного. Вера и любовь, даруемые человеку Духом Святым, величайшие и сильнейшие средства, которые помогают нам идти по пути, ведущему в Царство Божие.

Пятидесятница — это время торжественного богослужения в году. Пятидесятницей называется все последование богослужений православной Церкви в продолжении пятидесяти дней или восьми недель от Пасхи до Праздника Святой Троицы. Этот праздник изображает особенное состояние божественно прославления Иисуса Христа и духовное веселье Церкви.

Сошествие Святого Духа — это новое свидетельство прославления Иисуса Христа. Все дни Пятидесятницы — радостное и продолжительное воспоминание славных явлений и утешительного присутствия Господа с Церковью.

Воспоминание прославления божественного воскресшего Богочеловека, вознесшегося и ниспославшего Святого Духа, есть богослужебный предмет Пятидесятницы и духовного веселья Церкви.

В Дни Пятидесятницы Православная Церковь от апостольских времен предлагает на литургиях чтения из книги апо-

стольских деяний и из Евангелия от Иоанна, в котором с полнотою и величием открыты божественные свойства Бога — Его три ипостаси. Церковь напоминает нам на богослужениях в дни Пятидесятницы, что и мы воскресли со Христом и вышних искать должны.

прот. Николай (Гурьянов)

Православная церковь

Православная Церковь, Мать Святая, Тебя создал Господь Христос. Он Сам, за жизнь Твою страдая, Позор Голгофский перенес.

Ты правды Божьей утвержденье, Столп вечный истины Святой; Ты — город мира и спасенья, Оплот твердыни неземной.

Ты — овчий двор, Христово стадо, Удел Твой — святость и любовь. Венец Твой — райская награда, Источник силы — Божья Кровь.

Ты со Христом всех единенье, К блаженству в небе Путь Святой; В Тебе одной для всех спасенье, Блажен с Тобою род людской.

О, Православная Ограда, Навек пред Богом Ты чиста, Ты всех спасемых отрада, Невеста дивная Христа.

Тихвинская



По преданию, Тихвинская икона, написанная Евангелистом Лукой еще при земной жизни Богородицы, была показана Ей и даже благословлена Самой Пречистой, чем вероятно и объясняется та удивительная благодатная сила, которая во все времена исходила от Св. иконы, обильно врача душевные и телесные недуги всех, с верою припадающих к Пречистому образу Всемилостивой Заступницы и Целительницы всех человек.

Через несколько столетий икона обретается в Константинополе, в великолепном Влахернском Храме. Удивительное чудо происходит с образом в VIII веке, во время иконоборческой ереси. Желая сохранить икону, один благочестивый христианин, по внушению свыше решает спрятать святыню в одном из монастырей, но, все же опасаясь за ее безопасность, реша-

ет замуровать образ в одной из ниш, предварительно возжегши около него лампаду. По окончании шестидесятилетней смуты православный люд вспомнил о своей святыне и стал усердно молить Пречистую указать местонахождение своего честного образа. Через некоторое время один из монашествующих получил откровение, где искать Св. образ. Каково же было изумление народа, когда, обретши свою любимую святыню — икону Богородицы, люди увидели рядом с ней горящую лампаду, которая не угахла за 60 с лишним лет. Воистину иконы — это окна в иной мир, дорога, путь святающий молящихся и их заступников в Царствии Небесном. Сама Пресвятая Дева не давала погаснуть лампаде, постоянно поддерживая маленький огонек — символ жизни и надежды, свет разума и теплоту веры людей в Её заступничество, помощь и поддержку во всех их благих начинаниях и предприятиях.

Удивительно, но именно эта знаменитая икона, после стольких лет пребывания в Византийской стране, в Царьграде, всеми чтимая и благоговейно хранимая, сама покидает столь гостеприимные пределы и по воздуху, переносимая Ангелами направляется в дикие, глухие края северо-западной части России. Интересен тот

(Продолжение на стр. 4)

Образ Святой Троицы



Догмат о Святой Троице — один из важнейших и сложнейших в христианском вероучении. Еще святые отцы Церкви старались разъяснить тайну «неслиянности и нераздельности» Божественного Троиства. Одни сравнивали Его с солнечным сиянием, где одновременно едины и различимы солнце, луч и свет. Известно размышление о тайне и гармонии любви, где лица представлены, как Любящий, Любимый и Любовь. Другие говорили о воле, разуме и действии, но все сходилось в одном: Святая Троица — это не количественная характеристика, а качество Господа, непостижимое для человека, но данное ему в Откровении. Св. Василий Великий писал: «Господь, передавая нам об Отце и Сыне и Святом Духе, не считая переименовал их, но в святых Именах даровал нам по-

знание веры, приводящее к спасению.

В соответствии с многовековой традицией образ Святой Троицы присутствовал еще и в Ветхом Завете — Господь, принявший образ трех Ангелов и явившийся Аврааму.

Поворотным пунктом религиозно-философского и богословского осмысления иконографии становится икона «Святая Троица» Андрея Рублева.

Андрей Рублев (1370 — 1430) еще мальчиком-послушником был принят в Троицкий монастырь, а в последствии перешел в Московский Спасо-Андрониковский монастырь, где и принял иноческий постриг. Иконописному мастерству он учился у Даниила Черного, с которым до конца дней его связывала братская дружба и духовный союз. Кисти Андрея Рублева сегодня причисляют росписи и иконы в храмах Звенигорода, Владимира, Москвы, Троицкой обители. Уже при жизни он считался одним из лучших отечественных иконописцев, а после смерти его произведения служили образцом для подражания. Стоглавый Собор в XVI веке называл Андрея Рублева «эталонном для всех иконописцев».

Для Андрея Рублева создание иконописного образа — это путь постижения Божиих тайн, способ проникновения в Божественный мир. Его иконописные работы сложны и символически многообразны. Од-

ной из вершин его художественно-богословского творчества стала икона «Святая Троица»

Андрей Рублев написал эту икону около 1411 года по заказу Троицкой обители, для первой деревянной часовни, построенной над могилой Сергия Радонежского. Эта икона стала художественным воплощением богословских воззрений преп. Сергия Радонежского.

Эту мысль впервые высказал Е. Н. Трубецкой: «В иконе выражена основная мысль всего иноческого служения преподобного... Он молился, чтобы этот зверообразный, разделенный ненавистью мир преисполнился той любовью, которая царствует в Предвечном Совете Живоначальной Троицы. А Андрей Рублев явил в красках эту молитву, выразившую и печаль, и надежду прп. Сергия о России».

Иконография рублевской Троицы необычна. За трапезой, устроенной в честь явившихся ангелов, изображены небесные гости. Они склонились над евхаристической чашей — перед нами не простая трапеза, а евхаристическая, в которой совершается искупительная жертва.

Вино в чаше — образ Христа, сошедшего с небес, воплотившегося, распятого на кресте, пролившего Свою кровь за спасение всех живых и мертвых и неотступно сидящего на престоле «одесную Отца».

За спиной у ангелов дом, зеленющий дуби и гора. Это символы домостроителя-Христа, Бога-Отца и Святого Духа. Гора — образ восхождения духа. Важно, что на этой иконе, в полном соответствии с канонами, не акцентируется внимание на том, какой из трех ангелов изображает конкретную ипостась Господа.

Композиция строится на принципе круга. Мысль созерцающего икону не в силах выйти за его пределы. Созерцающий икону приходит к пониманию, что постижение неслиянности Святой Троицы — три ангела — означает и постижение нераздельности Ее ипостасей. В итоге наглядно представляется смысл догмата о Святой Троице, как «единосущной и нераздельной».

Икона Святой Троицы, изображая Троичное Божество, единство Ветхого и Нового Заветов, таинство евхаристии и торжество христианского смирения является символом божественного бытия.

Это подчеркивает Сергей Радонежский, который всю свою жизнь созерцал Святую Троицу: «дабы, — как сказано в его Житии, — воззрением на Святую Троицу побеждался страх ненавистной розни мира сего».

Образ Святой Троицы дан для России на все времена для ее преображения и духовного возрождения.

Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева находится в древнем Спасо-Андрониковском монастыре. Этот музей сравнительно молод. Указ о его создании был принят советским правительством в 1947 г. в годовщину 800-летия Москвы. Открытие музея состоялось в 1960 г. и было приурочено к знаменательной дате в истории русской художественной культуры. В этом году во всем мире отмечалось 600-летие Андрея Рублева, великого художника Древней Руси. Не случайно единственному музею древнерусского искусства было присвоено имя выдающегося иконописца. Музей размещен в Спасо-Андрониковском монастыре, также связанным с именем Андрея Рублева. Здесь он был иноком. В этом монастыре он провел последние годы своей жизни и 29-го января 1430 г. был погребен.



Метро: Площадь Ильича
Адрес: 107120, г. Москва, Андроньевская площадь, 10.
Тел.: (095) 278-5055, 278-1489, 278-1467

Пресвятой Божией Матери икона «Достоинно есть»



Чудотворная икона Божией Матери «Достоинно есть» или, как еще ее называют «Милующая» находится на горнем месте в алтаре Протатского собора. Храм стоит в самом центре Карей — монашеского городка, бывшего в древности скитом, где сосредоточено управление Святой Горой.

История иконы связана с появлением песнопения Православной Церкви «Достоинно есть». Древнее предание повествует, что в X веке один старец-отшельник с учеником подвизался в уединенной келье неподалеку от Карей. Однажды, по обычаю отшельников, старец под воскресенье ушел на бдение в Карейский собор, оставив в келье ученика и заповедав ему исполнить службу, как может, дома. Благоговейный юноша,

поручая себя особенному предстательству Богоматери, более всего к Ней прибегал и Ее величал в простоте непорочного своего сердца. И в этот раз, оставшись один он по наступлении вечера пел пред иконою Небесной Царицы песнь: «Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Серафим...» Поздно ночью прекрасный юноша-монах постучался в келью и послушник впустил его. Между ними завязался разговор. «Что ты делаешь?» — спросил инока явившийся. «Да вот, пою Честнейшую!» — простодушно отвечал тот. «Ну-ка спой, я послушаю, как ты поешь», — прибавил гость. Скромный инок, не изменяя ни чувств, ни голоса, запел с трогательным умилением заученную им песнь «Честнейшую Херувим». — «Ты не так, брат, поешь и не по-нашему, — заметил явившийся. — У нас не так величают Божию Матерь». «Как же?» — спросил удивленный инок. «А вот как, — проговорил тот и запел: достоинно есть яко воистину блажити Тя, Богородицу, Присноблаженную и Пренепорочную и Матерь Бога нашего, а после этой песни мы уже припеваем и Честнейшую...» — прибавил прекрасный гость и замолчал. Икона Божией Матери «Милующая», находящаяся в келье, во

время песни этой засияла вдруг необыкновенным светом. «Прости Бога ради, — начал тогда инок, — я так научился от своего старца, и до сей поры еще не слышал такой песни — Достоинно. Хорошо было бы, если бы ты мне написал». «Изволь, брат, дай бумагу и чернил», — ответил ночной пришелец. Инок кинулся искать и не нашел ни лоскута бумаги, ни капли чернил. С прискорбием возвестил он своему гостю, что, занимаясь молитвою и рукоделием, редко нуждался в бумаге и чернилах. «Не беспокойся, брат, — отвечал тот, — я тебе напишу для памяти эту песнь вот на этом камне, и ты, заучив ее, сам так пой и скажи всем христианам, чтобы так славословили Пресвятую Богородицу». Тут явившийся юноша подошел к близлежащей каменной плите и перстом начал выводить на ней слова Богородичной песни. Как воск умягчился камень под рукою таинственного посетителя: пишущий перст его глубоко врезался, и слова четко и ясно отпечатывались на камне. «Не забудь же сказать, чтоб отселе все так славословили Божию Матерь», — повторил явившийся иноку и как молния исчез от изумленных его взоров. Икона еще некоторое время продолжала излучать чудный свет. Всю

ночь инок провел без сна в признательности Господу и Его Пречистой Матери, и старец, возвратясь с Карей, застал его поющим чудную песнь. Новизна ученической песни поразила старца. «Где ты выучился петь так?» — спросил он ученика своего, и тот рассказал ему о случившемся и указал на чудный камень, исписанный рукою незнакомого посетителя. Долго стоял над камнем изумленный старец; несколько раз перечитывал он божественную песнь и, рассматривая письмена неземного перста, не постигал свершившегося чуда. «Что же ты не спросил явившегося тебе юношу, кто он и как его имя?» — сказал, наконец, в раздумьи старец. «Прости, отче, — отвечал ученик, — я и забыл про то. Помнится только, что он назвал себя Гавриилом». «Так ты и не понял, какой Гавриил был у тебя в келье?» — прибавил старец с улыбкой и, став пред иконою Богоматери на том самом месте, где пел «Достоинно есть» явившийся юноша, в слезах сердечного умиления и признательности он сам запел славословие Богоневестной Матери. В тот же день старец явился к собору афонских старцев. Рассказал обстоятельно про все. Была представлена и каменная плита с начертанною на ней божественною песнью. Тогда все едиными устами и единым сердцем прославили Господа Иисуса Христа, совершившего такое чудо во славу Своей Матери, и воспели Ей новую песнь, которая вошла в общее употребление Церкви Христовой при Божественной литургии и на прочих ее службах. Мало того, песнь эта распространилась по всей вселенной, так что даже дети христианские знают ее и поют во славу Богоматери.

Икону Богоматери, перед которой была воспета радостная песнь, преподобные отцы перенесли в столицу Афона — городок Карейю. С тех пор образ Божией Матери «Достоинно есть» пребывает на горнем месте соборного Протатского храма, а по большим праздникам икону выносят в центр собора для поклонения святогорской братии и паломников.

От образа с древности по сей день происходят исцеления душ и телес, что являет дивную благодатную силу Богоматери и Ее любовь к людям, которые в ответ воспевают Ей радостную песнь «Достоинно есть», принесенную на землю архангелом Гавриилом.

Празднование в честь иконы «Достоинно есть» совершается 11 июня.

«Возлюбите детей...»

В июне месяце в Москве в Новом Манеже состоялась XI Московская международная выставка-конкурс детского рисунка «Золотая кисточка — 2003», в которой приняли участие воспитанники детской художественной школы города Ивантеевки. Среди организаторов этой широко известной выставки была и прихожанка нашего храма, художник, педагог школы Ольга Павловна Неснова, окончившая Академию художеств города Санкт-Петербурга.

Среди участников выставки-конкурса были также наши прихожане — педагоги художественной школы: Оксана Анатольевна Кулыгина, Ольга Алексеевна Садкевич, Светлана Юрьевна Горячева и директор Детской художественной школы Людмила Васильевна Неснова. Она же ведет занятия по изобразительному искусству в детской Воскресной школе при Смоленском храме.

Много сил, энергии, времени педагоги отдают процветанию, развитию и становлению детского художественного творчества. Дети обучаются не только приемам изобразительного искусства. В художественной школе их учат чувствовать, видеть и любить прекрасное. Пусть не все в будущем станут знаменитыми художниками. Важно то, что эти дети, повзраслев, в будничном хаосе всегда заметят и летящую ласточку в небе, и нежную ромашку в поле, и сказочный узор на крыльях бабочки, и скромный колокольчик в лесу, и солнечный одуванчик на обочине дороги. Такой человек пронесет Боже-

ственный Свет в своем сердце через всю жизнь и поможет в трудные минуты нуждающимся.

Напряженная работа директора и педагогов художественной школы вознаграждается итоговыми работами воспитанников. Ни одно крупное мероприятие в нашем городе,



Лауреаты — Л. В. Неснова, и самый юный участник выставки-конкурса «Золотая кисточка — 2003», Корнев Иван.

как, например, празднование Дня города; Дня Победы; торжеств по встрече высокопоставленных гостей; празднование Рождественских и Пасхальных дней не проходит без выставок работ учащихся художественной и Воскресной школ.

Тематика детских картин разнообразна. Поражает то, что среди традиционных изображений — натюрморты, пейзажи, растительный и животный мир — преобладают храмы и церковные праздники...

С изобразительным творчеством детей на подобных выставках познакомились Митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий, Губернатор Московской области Б. В. Громов, Министр Культуры Московской области Г. К. Ратникова и многие другие.

Выставки для каждого художника являются своеобразным экзаменом, поддержкой и стимулом творчества. У многих преподавателей школы были уже неоднократные персональные выставки. Директор школы всегда искренне радуется тому, что педагоги и их питомцы имеют возможность представить свое творчество. Она поделилась с нами своими впечатлениями: «Выставки — это лучший экзамен для всех нас... Я радуюсь, когда дети рисуют. Может быть, для кого-то

это будет серьезным увлечением, а для других, как уже показал жизненный опыт нашей школы, искусство станет профессией. Приятно видеть, что дети, осваивая навыки профессионального мастерства, получают «путевку в жизнь». И я, и остальные педагоги — мы все переживаем за них и стараемся им помочь, подсказать, направить...»

Среди учащихся школы имеются и победители, и лауреаты выставок-конкурсов.

На этой выставке двое из ее учеников стали стипендиатами Правительства Москвы. Это Корнев Иван, 4,5 года и Клембо Елена — 15 лет.

Для многих художественная школа стала «вторым домом». Здесь уже можно отметить преемственность поколений. Существуют свои традиции, своя школа мастерства.

Светлана Горячева, Оксана Кулыгина, Ольга Садкевич — все бывшие ученики Людмилы Васильевны. Они, окончив школу и получив дальнейшее образование, стали художниками и теперь работают преподавателями в своей родной школе.

Закончился учебный год. Впереди три летних месяца. Каникулы. Юные художники и на отдыхе не забудут о своих мольбертах. А в сентябре снова творческие поиски. Занятия и в художественной школе, и в Воскресной школе при храме Смоленской иконы Божией Матери.

Мне, особенно, хочется пригласить детей и их родителей в Воскресную школу, учебный год в которой также начнется в сентябре.

Здесь ваших деток познакомит с историей государства Российского опытный преподаватель — учитель истории Екатерина Александровна Чертилина; об ис-

тории Православия рассказывает староста Воскресной школы для взрослых — Антонина Дмитриевна Ячменева; основам песнопения обучает детей регент нашего храма — Мария Монаршек; Закон Божий преподает настоятель храма — прот. Иоанн Монаршек, основы художественного мастерства — опытный педагог и талантливый художник — Людмила Васильевна Неснова.

Дети не должны замыкаться в своей среде. Это приводит к потере творческого роста. Им предстоит в дальнейшем жить, творить и работать в не простом сложившемся сегодня обществе.

От того, какое мы дадим подрастающему поколению воспитание и образование, что заложим в их души сейчас, как ответственно будут они подходить к своему делу — зависит не только наше с вами будущее, но и дальнейшая судьба России...

М. ДУБРОВСКАЯ



Клембо Елена, 15 лет. Стипендиат Правительства Москвы за работу «Царица Елена и Константин в Иерусалиме. Обретение Креста Господня».

«ВЫ НАМ ПИСАЛИ...»

Настоятелю храма Смоленской Божией Матери, прот. Иоанну Монаршеку.

Уважаемый Батюшка!

Мы Вас очень благодарим за приход к нам в город иконы Почаевской Божией Матери.

Она принесла нам много духовной радости. Этим светлым, радостным днем мы никогда не забудем. И сейчас, когда смотрим на иконы, которые мы купили (Почаевские) испытываем необыкновенные чувства радости.

Благодарим и всех батюшек и служащих храма, которые, не покладая рук, старались, служили службы и акафисты, убрали храм, украшали и хранили икону.

Будем очень рады, и просим Вас постараться, чтобы эта чудесная, святая икона приехала к нам в город еще.

С уважением, прихожане храма Смоленской иконы Божией Матери. 9 апреля 2003 г.

Батюшка, о. Иоанн! Слава Богу, что Вы у нас есть!

Огромное Вам спасибо, сколько Вы для нас сделали!

Молим за Вас Бога. Спаси Вас, Господи!

Здравствуйте, являясь
Смоленской Божией
Матери прихожане
Ивантеевки.

Уважаемый Батюшка!
Мы Вас очень благодарим
за приход к нам в город иконы
Почаевской Божией Матери.
Она принесла нам много духовной
радости. Этим светлым, радостным
днем мы никогда не забудем.
И сейчас, когда смотрим на иконы,
которые мы купили (Почаевские)
испытываем необыкновенные
чувства радости.

Благодарим и всех батюшек
и служащих храма, которые, не
покладая рук, старались, служили
службы и акафисты, убрали храм,
украшали и хранили икону.

Будем очень рады, и просим Вас
постараться, чтобы эта чудесная,
святая икона приехала к нам в
город еще.

С уважением, прихожане храма
Смоленской иконы
Божией Матери
Ивантеевки.

9 апреля 2003 г.

Батюшка, о. Иоанн!

Слава Богу, что Вы у нас есть!

Огромное Вам спасибо, сколько Вы для нас сделали!

Молим за Вас Бога. Спаси Вас, Господи!

(Окончание. Начало на стр. 1)

факт, что первыми свидетелями чудесного шествия Иконы по воздуху были простые рыбаки, промышлявшие тогда в Ладожском озере. Сразу вспоминается, что и весть о рождении самого Спасителя доносится в первую очередь до обычных пастухов и первая Слава раздается не в царских чертогах, а в скромном, небольшом хлеву, среди овец и коз, знаменуя этим как пришествие Господа для всех, в т. ч. и простых людей, так и Его величайшее смирение. Тоже самое мы видим и в явлении иконы Пресвятой Богородицы в Тихвинской стране. Образ Владычицы пришел для простого люда, и простой люд читил его особо. При восьми тысячах населения город ежегодно принимал до ста семидесяти четырех тысяч паломников.

Через несколько месяцев после явления чудотворной иконы, Пресвятая Богородица снизошла с небес на землю, дабы возвестить людям изъяснение своей воли и, тем самым, испытать их веру и послушание. Представ в трех верстах от места

Тихвинская

явления иконы одному благочестивому юноше, она повелела сообщить всему люду, устроившему храм в честь Ее праведного Успения нежелание видеть железный крест на куполе Святого Храма, а заменить последний деревянным, ибо и Сын Ее на деревянном кресте пострадал, а отнюдь не на железном, искупив своими страданиями грехи человечества. Народ же не послушал провозвестника святой воли Богоматери и, случилось так, что во время установки железного креста сильный порыв ветра сорвал оный, а вместе с ним и ставившего его человека, и безвредно, с крестом в руке, опустил на землю. Со слезами покаяния, вразумленный случившимся чудом народ молил о прощении Пречистую Владычицу, а на месте явления Богородицы была возведена часовня, и впоследствии устроен монастырь.

Святая Тихвинская обитель неоднократно выступала защитницей Северо-Западных рубежей России. В смутное время 1611-13 го-

дов монастырь защитил жителей Тихвина и прилегающих земель от шведской интервенции. Пресвятая Владычица, посредством Своего честного образа, трижды отражала нападение шведов, под предводительством Деллагарди, на Святую обитель. Впоследствии, именно Тихвинский образ послужил гарантом русских при заключении мира со Швецией. Русские люди всегда с особой любовью относились к Тихвинской иконе Богородицы, считая её своей заступницей и помощницей. И, действительно — Пресвятая Богородица, ее честные иконы издревле охраняли рубежи Русского Государства: северо-запад — Тихвинская икона; восток — Казанская; западные рубежи — Смоленская ; центр России — Владимирская.

Подготовлено издательским центром храма иконы Смоленской Божией Матери г. Ивантеевка. Тел. 6-12-54. E-mail: agios@itkm.ru

Отпечатано в Мытищинской межрайонной типографии с готовых диапозитивов. 141009, г. Мытищи, ул. Колонцова, 17/2. Тел. 586-30-90.

Печать офсетная. Объем 1 п. л. Подписано в печать 10 июня 2003 г. в 16.00. Тир. 500 экз. № зак. 2443.

Просьба — для бытовых нужд не использовать!